

Technikskript

Theater an der Uni
(Stand 08.05.2024)

Diese Übersicht liefert alle nötigen Informationen über die Theaterausstattung, angefangen beim Grundriss des Saals über Lichtanlage, Scheinwerfer, Stoffe, Farbfilter und Bühnenteile bis hin zur Tonanlage. Bitte eventuelle Fehler oder fehlende Informationen melden.



Inhaltsverzeichnis

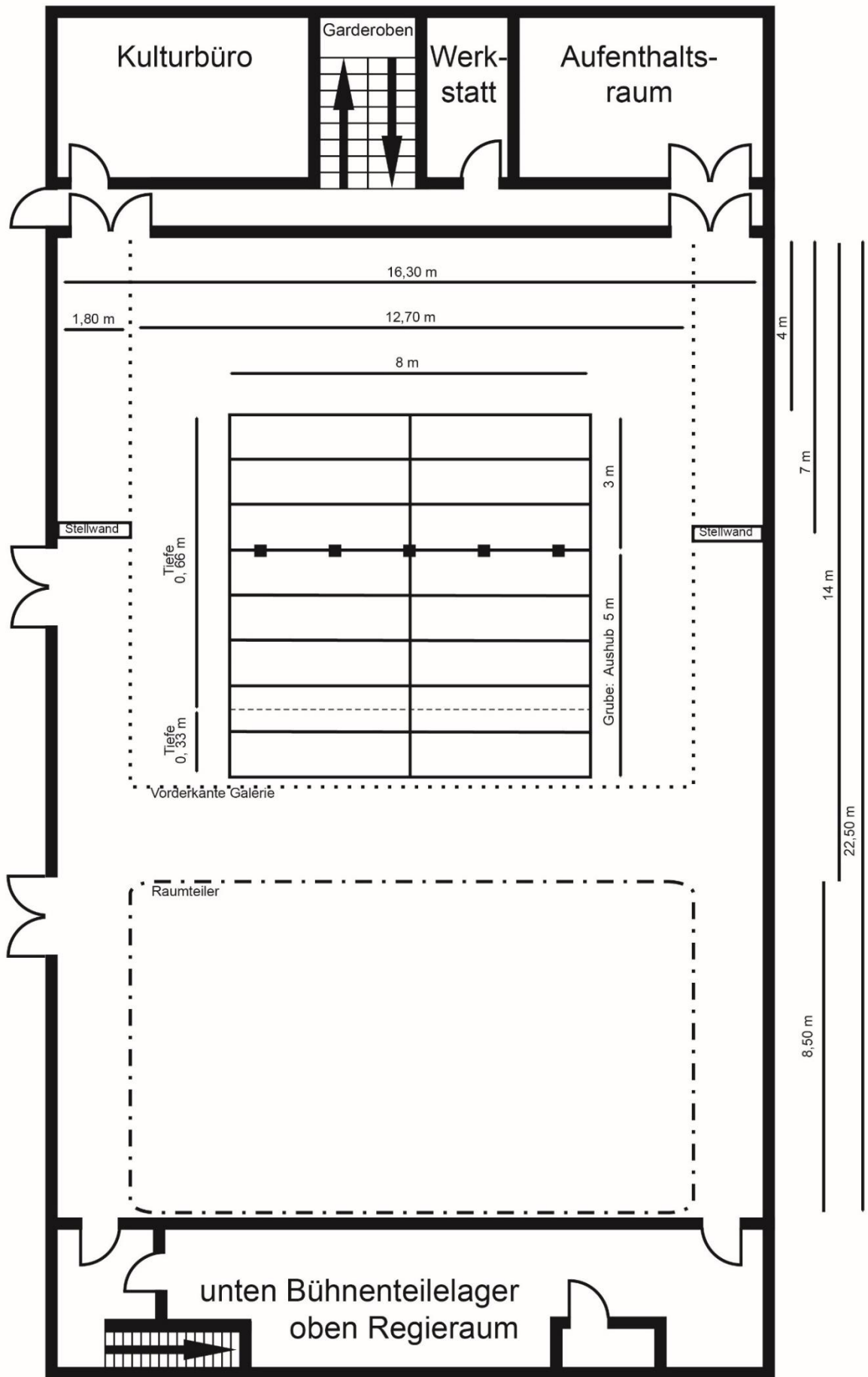
| | |
|--|----|
| 1. RAUM | 1 |
| 1.1 RAUMDATEN UND ELEKTRISCHE EINRICHTUNG | 1 |
| 1.2 GRUNDRISS DES THEATERS MIT NEBENRÄUMEN | 2 |
| 1.3 BESTUHLUNG..... | 3 |
| 2. LICHT | 4 |
| 2.1 LICHTSTEUERUNG | 4 |
| 2.2 DIE SCHEINWERFER DES THEATERS..... | 4 |
| 2.3 FOLGENDE LEE-FILTER SIND NORMALERWEISE VORHANDEN:..... | 7 |
| 2.4 ZUBEHÖR FÜR SCHEINWERFER | 7 |
| 3. BÜHNENELEMENTE UND PRAKTIKABEL | 8 |
| 4. VORHÄNGE, STOFFE UND BODENBELÄGE | 9 |
| 5. VIDEO | 9 |
| 6. TONANLAGE..... | 10 |
| 7. DIGITALE ZUSPIELER FÜR VIDEO UND TON..... | 10 |

1. Raum

1.1 Raumdaten und elektrische Einrichtung

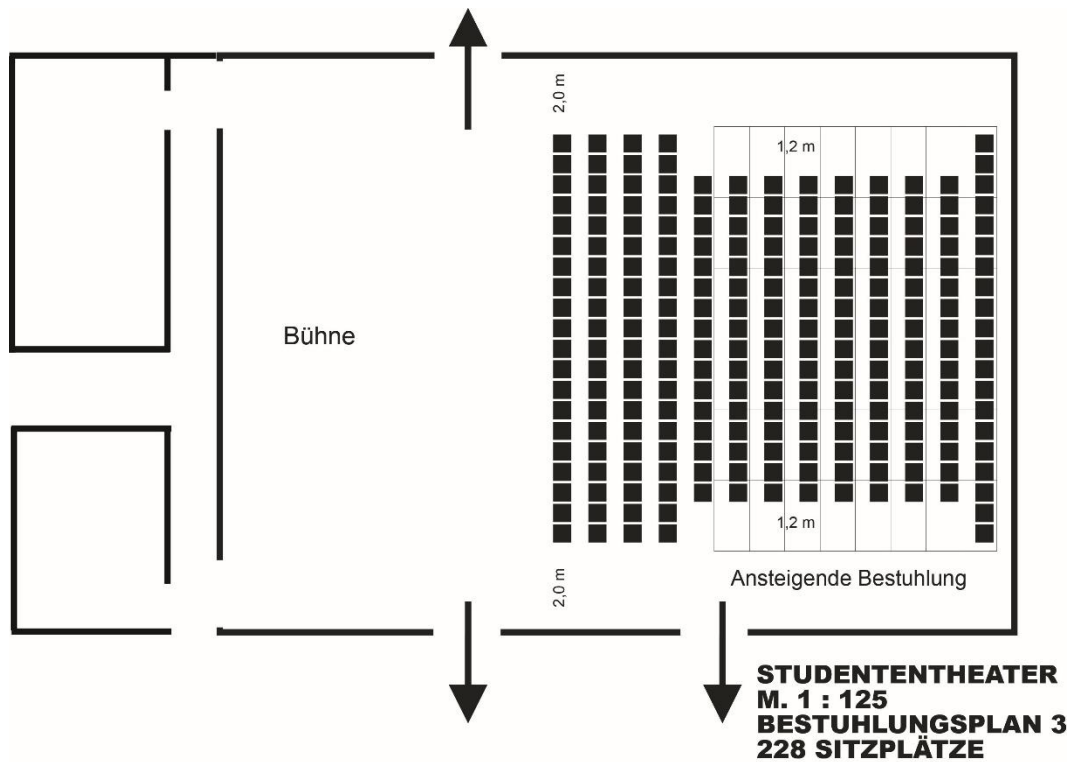
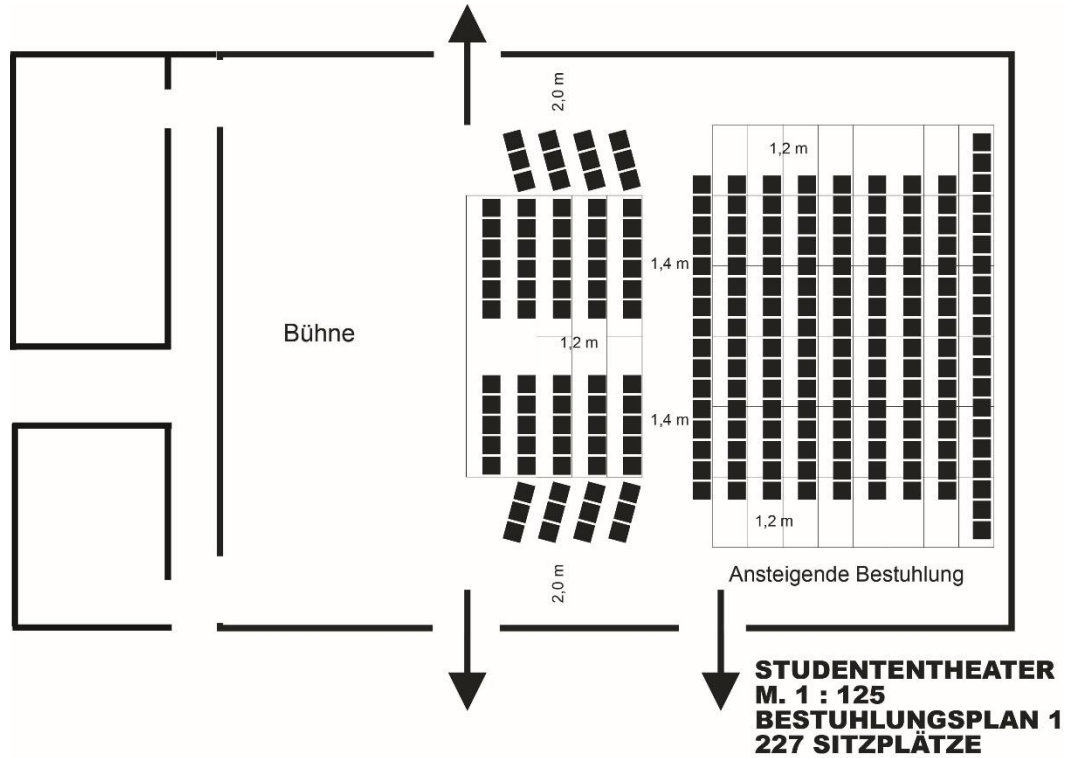
| | |
|---|---|
| Maße des Saals | Länge: 22,50 m Breite: 16,30 m |
| Höhe bis inkl. Brüstung | 1. Galerie: 7,00 m / Unterkante ca. 4,70 m 2. Galerie: 9,80 m |
| Abzudeckende Breite der Vorhänge | 12,70 m (von Galeriebrüstung zu Galeriebrüstung) |
| Bühnengröße | variabel, bei Normalbühne ca. 8,00 m x 6,00 m |
| Akustikdecke | ein Teil der Decke des Bühnenhauses kann bis auf Höhe der 1. Galerie abgesenkt werden |
| Spielgrube | 8,00 m x 8,00 m - die Grube ist die ersten 1,5 m vom Publikum aus gesehen 0,33 m tief, dann 0,66 m |
| Maximale Zuschauerzahl | von Bestuhlung abhängig – siehe 1.3 Bestuhlung |
| Bodenbelag | Parkettboden Eiche |
| Wände | Sichtbeton |
| Zugänge | zwei seitliche Zugänge für das Publikum (Türbreite 2,00 m) (Notausgänge für das Publikum) Ein seitlicher Notausgang für das Publikum (Türbreite 2,13 m) zwei Zugänge hinter der Bühne (Türbreite 2,00 m) (Notausgänge für Mitwirkende und gegebenenfalls auch für Publikum) zwei Zugänge hinter dem Publikum aus dem Lagerraum (Türbreite jeweils 1,00 m) |
| Nebenräume | zwei Umkleieräume mit jeweils 3 Schminktischen, Kleiderschränken und dazugehörigen Dusch- und WC-Räumen Aufenthaltsraum mit Kühlschrank, Kaffeemaschine, Wasserkocher, Mikrowelle und Tischbackofen Fundus im 2. Stock für die vorübergehende Unterstellung von Kulissen aller Gruppen Regieraum mit Lichtsteuerpult und Tonpult Werkstatt mit einer Grundausstattung an Werkzeugen und Maschinen |
| Chorraum | extra Raum, der angefordert werden kann, falls die Garderobenräume als Umkleide nicht ausreichen |
| Rollboden | 1. Galerie: 5 Wagen mit jeweils 2 Holmen 2. Galerie: 3 Wagen mit jeweils 2 Holmen insgesamt 8 Wagen mit 16 Holmen. Die Wagen können verschoben werden. |
| Elektrische Anlage | eine feste digitale Dimmeranlage mit 23 Dimmerkreisen mit je 2 Schuko Steckdosen + 1 Dimmerkanal fest für Publikumsbeleuchtung drei tragbare digitale Dimmer mit je 12 Kreisen insgesamt 59 frei nutzbare Dimmerkreise maximale Belastbarkeiten: Kanal 2-24: 3KW / Kanal 25-60: 1,8 KW |
| Lüftung / Heizung | zentral gesteuert, muss über Veranstaltungsformular angefordert werden |

1.2 Grundriss des Theaters mit Nebenräumen



1.3 Bestuhlung

Das Theater an der Uni ist sehr variabel. Man kann eine Arena-Bühne bauen, mehrere Bühnen gleichzeitig aufstellen, den Raum teilen etc. Ebenso ist Aufstellung und Art der Bestuhlung für das Publikum flexibel. Die Bestuhlung für das Publikum muss entweder unseren bereits genehmigten Bestuhlungsplänen folgen oder vom Studentenwerk in Zusammenarbeit mit dem Staatlichen Bauamt genehmigt werden. Eine Auswahl der bisher genehmigten Pläne gibt es auf dieser Seite. Weitere Pläne sind im Theater-Büro erhältlich. Abweichende Pläne sind mindestens 4 Wochen vor Aufbau zur Genehmigung beim technischen Personal einzureichen. Wir bitten die Bühnenteile äußerst pfleglich zu behandeln. Problemfälle beim Aufbau sind den technischen Fachkräften zu überlassen.



2. Licht



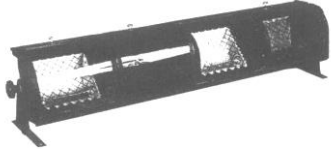
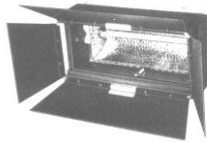




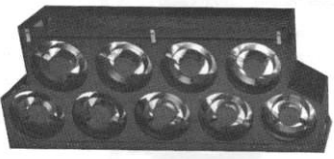

2.1 Lichtsteuerung

| Bezeichnung | Stück | Technische Daten |
|-------------|-------|---|
| Lichtpult | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • 1x ETC Element 2 • 1x ETC Element 1 (Backup oder Remote) |
| Node | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Swisson Node (ARTNET / sACN) → DMX |
| DMX | 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Swisson DMX-Verteiler |

2.2 Die Scheinwerfer des Theaters

| Bezeichnung | Stück | Technische Daten | Bild |
|--------------------------------------|-------|---|---|
| ADB DW 104/105 | 12 | Profilscheinwerfer mit Zoom <ul style="list-style-type: none"> • 1200 W Halogenlampe • Kondensoroptik • vier Blendschieber • Einschuböffnung für Iris und Gobohalter • 15° - 38° |  |
| Niethammer Enispot HPS 111 / HPS 123 | 4 | Profilscheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> • 1000 W Halogenlampe • Kondensoroptik • vier Blendschieber • Einschuböffnung für Iris und Gobohalter • 11° (2x) • 23° (2x) |  |
| ETC Source Four Zoom 25° - 50° | 8 | Profilscheinwerfer mit <ul style="list-style-type: none"> • 750 W HPL Lampe • Kondensoroptik • vier Blendschieber • Einschuböffnung für Iris und Gobohalter • Zoomtubus 25° - 50° |  |
| ETC Source Four CE LED Lustr+ | 6 | LED-Profilscheinwerfer wie oben nur mit <ul style="list-style-type: none"> • 60 LEDs / 7-Farb Mischsystem • 2x Zoom 25° - 50° • 2x Festbrennweite 36° • 2x Festbrennweite 50° • Tubuswechsel möglich |  |
| Ribalta tono f2000 | 2 | Stufenlinsenscheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> • 2000 W Halogenlampe • mit Torblenden • 10° - 70° |  |

| Bezeichnung | Stück | Technische Daten | Bild |
|----------------------------------|-------|---|---|
| ADB F 101 | 4 | Stufenlinsenscheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> • 1000 W Halogenlampe • mit Torblenden • 13° - 59° |  |
| ADB C 101 / 103 | 10 | Prismenkonvexscheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> • 1000 W Halogenlampe • mit Torblenden • 7° - 61° |  |
| Niethammer THH 1001 | 4 | Plankonvexscheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> • 1000 W Halogenlampe • mit Torblenden |  |
| ADB A 57 F | 8 | Stufenlinsenscheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> • 500 W Halogenlampe • mit Torblenden • 14° - 59° |  |
| Niethammer HVP 50 | 6 | Stufenlinsenscheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> • 500 W Halogenlampe • ohne Torblenden |  |
| PAR 64 | 20 | Parabolscheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> • 1000 W Halogenlampe • Leuchtmittel: • CP60 (eng) • CP61 (weit) • CP62 (sehr weit) |  |
| ETC ColorSource PAR Deep Blue | 10 | LED-Parabolscheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> • 40 Lumileds LUXEON® Z LED • Farbmischung: red, green, indigo, lime • 14,5° Abstrahlwinkel |  |
| Eurolite LED ML-56 QCL RGBW/RGBA | 10 | LED-Parabolscheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> • 18x8W LED • RGBW/RGBA • 18° Abstrahlwinkel |  |
| ProLights SmartBat | 12 | LED-Akku-Leuchte <ul style="list-style-type: none"> • 4x8W LED • RGBW • 15° Abstrahlwinkel • Funk / DMX |  |


| Bezeichnung | Stück | Technische Daten | Bild |
|------------------------------------|-------|---|---|
| Philips Selecon PLCYC1 | 6 | LED-Asymmetrische Horizontleuchte <ul style="list-style-type: none"> • RGBW 120W LED • > 2000 Lumen |  |
| ADB ACP 1001 | 6 | Asymmetrische Horizontleuchte <ul style="list-style-type: none"> • 1000 W Halogenstab • mit Torblenden |  |
| Niethammer HRN 50-4 | 4 | Asymmetrisch Rampenleuchte <ul style="list-style-type: none"> • 4 mal 500 W Halogenstäbe |  |
| Niethammer HSR 100 | 4 | Symmetrische Horizontleuchten <ul style="list-style-type: none"> • 1000 W Halogenstab • mit Torblenden |  |
| Teatro Riga 4/Ribalta 4S | 4 | Symmetrische Rampenleuchten <ul style="list-style-type: none"> • 4 mal 500 W Halogenstäbe |  |
| Niethammer RZN 10 | 6 | Rampenleuchten <ul style="list-style-type: none"> • 12 mal 70 W |  |
| ADB UV-Spot | 2 | Ultraviolett-Spot <ul style="list-style-type: none"> • 400 W Quecksilberdampf Hochdrucklampe |  |
| ADB UV-Rampe | 2 | Ultraviolett-Rampenleuchten <ul style="list-style-type: none"> • 40 W |  |
| ADB Swoboda | 2 | Oberlichtrampe <ul style="list-style-type: none"> • neun 250 W Spiegellampen zu 24 Volt |  |
| High End System Sola Frame Theatre | 2 | Moving Head Scheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> • 440 W LED • Farbmischung CMY • Farbrad • 2 Goloräder • Shutter • Zoom • Spotgröße variabel |  |

2.3 Folgende LEE-Filter sind normalerweise vorhanden:

| Bezeichnung | LEE | Bezeichnung | LEE |
|-----------------------|-----|------------------------|-----|
| Violett | | Gelb | |
| Congo Blue | 181 | Yellow | 101 |
| Mauve | 126 | Straw | 103 |
| Special Med. Lavender | 343 | Medium Yellow | 010 |
| Blau | | Orange | |
| Dark Blue | 119 | Deep Orange | 158 |
| Alice Blue | 197 | Deep Straw | 015 |
| Evening Blue | 075 | Rot | |
| Bright Blue | 141 | Medium Red | 027 |
| Slate Blue | 161 | Primary Red | 106 |
| Blau-Grün | | Magenta | 113 |
| Medium Blue-Green | 116 | Fire | 019 |
| Lagoon Blue | 172 | Cosmetic Burgundy | 185 |
| Peacock Blue | 115 | Korrekturfilter | |
| Grün | | Full C.T.B. | 201 |
| Dark Yellow Green | 090 | ½ C.T.B. | 202 |
| Dark Green | 124 | ¼ C.T.B. | 203 |
| Fern Green | 122 | ½ C.T.O. | 205 |
| Lee Green | 121 | Hampshire Frost | 253 |

Achtung: Es kann vorkommen, dass eine Sorte ausgeht.

2.4 Zubehör für Scheinwerfer

| Bezeichnung | Stück | Technische Daten |
|--------------------|------------------------|---|
| Rainbow RCC3001 | 2 | Farbwechsler-Aufsatz für ADB-Scheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> • 26 Farben  |
| Gobos | 24+ | Gobos werden in Profilscheinwerfer eingesetzt. Mit ihnen kann man schöne Lichtbilder an die Wand zaubern. |
| Gobohalter | 6 | Zum Halten der Gobos im Scheinwerfer |
| Irisblenden | 4 für ADB 4 für ETC | 1 Irisblende hat eine zusätzliche Vorrichtung für einen kompletten Black |
| Bodenstative | 12 | Um Scheinwerfer auf den Boden zu stellen, z.B. für flache Gassenbeleuchtung |
| Stative | 12 | Stative mit 3 Auszügen Höhe: 130 – 300 cm |
| | 3 | Kurbelstative Höhe max. 370 cm |
| | 6 | Verfolgerstative Höhe: 88 – 147 cm |
| | 8 | Gassenwägen mit 3 Ebenen |

3. Bühnenelemente und Praktikabel

| Bezeichnung | Maße in cm | | Stück | Anwendung |
|--|-----------------|----------------|----------------|--|
| Fahrbare Podien | L x B x H | 500 x 200 x 83 | 1 | Für große Bühnenfläche mit Rädern |
| Klappstellwände | B x H x T | 150 x 215 x 50 | 4 | zum Bauen von Zimmerwänden |
| Fahrbare Telarien | B x H x T | 150 x 250 x 90 | 6 | zum Bauen von Zimmerwänden, durch Drehen der Telarien kann schnell ein anderer Raum gezaubert werden |
| Praktikabel (Alu) | L x B | 200 x 100 | 6 | mit Deckel 50 cm hoch |
| | L x B | 200 x 50 | 4 | |
| | L x B | 100 x 100 | 4 | |
| | L x B | 100 x 50 | 6 | |
| | L x B | 200 x 100 | 6 | mit Deckel 83 cm hoch |
| | L x B | 100 x 100 | 4 | |
| | L x B | 100 x 50 | 6 | |
| | L x B | 200 x 100 | 6 | mit Deckel 117 cm hoch |
| | L x B | 200 x 50 | 4 | |
| | L x B | 100 x 100 | 4 | |
| | L x B | 100 x 50 | 6 | |
| | Brückenbauteile | L x B x H | 400 x 100 x 15 | 6 |
| L x B x H | | 400 x 50 x 15 | 2 | 18 x 50cm Höhe |
| Deckel für Praktikabel | L x B | 200 x 100 | 20 | Deckel für Praktikabel / Bühnenzargen |
| | L x B | 150 x 100 | 8 | |
| | L x B | 100 x 100 | 12 | |
| | L x B | 200 x 50 | 6 | |
| | L x B | 100 x 50 | 6 | |
| Treppen | B x H x T | 100 x 33 x 50 | 8 | Zweistufig (6 x Alu / 2x Holz) |
| | B x H x T | 100 x 33 x 80 | 1 | Zweistufiges Treppenpodest für Redner |
| | B x H x T | 100 x 66 x 92 | 4 | Vierstufig (2 x Alu / 2 x Holz) |
| | B x H x T | 50 x 66 x 92 | 8 | Vierstufig (6 x Alu / 2 x Holz) |
| | B x H x T | 100 x 66 x 100 | 1 | Vierstufig (Alu) |
| Deckel (Holzpraktikabel ohne Unterbau) | L x B x H | 200 x 50 x 15 | 4 | quadratische und rechteckige Deckel |
| | L x B x H | 100 x 50 x 15 | 4 | |
| | L x B x H | 50 x 50 x 15 | 4 | |
| Zubehör Praktikabel | L x B | 200 x 50 | 4 | Zwischenrahmen |
| | B x H | 40 x 200 | 1 | Leiter |
| Kompaktpodeste Holz | L x B x H | 400 x 50 x 33 | 2 | In der Grube für Bestuhlung |

4. Vorhänge, Stoffe und Bodenbeläge

| Bezeichnung | Stück | Farbe | Maße in cm (L x B) | Anwendung |
|------------------------|-------|------------------------------------|--------------------|--|
| Vorhänge | 2 | blau | | Hauptvorhang |
| | 4 | schwarz | | Abdecken der Bühnenhinterwand |
| Soffitten | 1 | blau | | Teil des Hauptvorhangs |
| | 9 | schwarz | | Verstecken der Scheinwerfer, je zwei für einen Holm nötig |
| Seitenschals | 14 | schwarz | | Gassen als Auftrittsmöglichkeit |
| Sidemasking | 8 | schwarz | 800 x 300 | Abdecken der Seitenbühnen |
| Opera | 1 | weiß | 600 x 1200 | Verteilt Licht flächiger, z.B. beim Hintergrundbeleuchten mittels Flächenleuchten, auch für Auf- oder Rückprojektion mit Beamer geeignet |
| Schleiernessel | 2 | Rohweiß | 600 x 625 | Verschwinden lassen oder Hervorzaubern des Hintergrunds, auch für Projektionen verwendbar |
| Bühnenmolton | | schwarz weiß weinrot blau | | In verschiedenen Stücken und als Meterware vorhanden |
| Erbstüll | 1 | | 600 x 1000 | Je nach Beleuchtung durchsichtiger/ fast undurchsichtiger Stoff. Überraschende Effekte durch verschiedene Raumebenen, auch für Projektionen verwendbar |
| Bodentuch | 3 | schwarz | 1250 x 200 | Auch als strapazierfähiger Tanzbodenersatz geeignet |
| Tanzboden | 5 | schwarz oder hellgrau | 1000 x 200 | Darf nur mit Tanzschuhen betreten werden! Beidseitig verwendbar, daher zwei Farben - Unterboden verfügbar |
| Teppichboden | 5 | Schwarz | Ca. 600 x 150 | |
| Diverse farbige Stoffe | | | | |

5. Video

| Bezeichnung | Stück | Technische Daten | Bemerkung |
|---|-------|---|---|
| Videobeamer | 2 | Versch. Geräte von: - Optoma Laser-Beamer (8000 ANSI) - Sanyo (4000 ANSI) | Nicht Standardausrüstung des Theaters, muss vorbestellt werden |
| Videomischpult | 1 | Roland V-1HD | 4 HDMI-Eingänge / Preview +Output HDMI-Ausgang (720p/1080i/1080p) |
| | 1 | Blackmagic ATEM mini Pro | 4 HDMI-Eingänge / 1 HDMI Out USB / Netzwerk |
| Mehr Equipment kann auf Anfrage im Medien-Studio ausgeliehen werden | | | |

6. Tonanlage

| Bezeichnung | Stück | Technische Daten | Anwendung |
|---|---|--|---|
| Lautsprecher | 4 | KME Versio VLX 12 <ul style="list-style-type: none"> • 2-Wege Fullrange • Mit Verstärker KME DA 428 | Für Hauptbeschallung des Publikums (mit Delay) |
| | 4 | Nexo PS 10 <ul style="list-style-type: none"> • 2-Wege Fullrange • 2x Nexo PS 10 AMP | 2 für Monitoring über der Bühne, 2 für Effekte hinter dem Publikum installiert – zusätzlich ein passiver Sub Nexo LS 500 |
| Subwoofer | 2 | RCF 8003-AS (aktiv) <ul style="list-style-type: none"> • 18“-Bässe | Standardmäßig unter dem Publikum installiert, damit tiefe Bassfrequenzen gespürt werden können |
| Monitore | 2 | db FlexSys FM12 <ul style="list-style-type: none"> • 300W • Koaxial • Bodenmonitore | Monitore werden vorne auf der Bühne aufgestellt, damit man sich selbst besser hören kann |
| Mischpult | 1 | Behringer X32 <ul style="list-style-type: none"> • 32 XLR Mic/Line Eingänge • 16 XLR Ausgänge • 6 Aux In / Out • 2 Kopfhörer-Ausgänge • 4-Band vollparam.EQ • einstellbare Delays • virtuelles Effekt-Rack • USB Audio Interface | Mittels der Matrix können 3 Lautsprecherkreise (Publikum, über Bühne, hinter Publikum) separat angefahren werden, für unterschiedliche Lautstärken aus den verschiedenen Richtungen |
| Digitale Stagebox | 1 | Behringer S16 <ul style="list-style-type: none"> • 16 x XLR In • 8 x XLR Out | Schickt bis zu 16 Tonkanäle über das Netzwerk zum Mischpult und 8 zurück |
| Drahtlose Mikrofonanlage | 8 | Sennheiser-Empfänger, dazu: <ul style="list-style-type: none"> • 8 Headset • 2 Handmikros | Für Bewegungsfreiheit auf der Bühne, hauptsächlich für Gesang oder Sprache |
| | 4 | Sennheiser-Empfänger, dazu: <ul style="list-style-type: none"> • 4 Headset • 2 Handmikros | Im mobilen Case |
| In-Ear-Monitoring | 2 | Sennheiser Sender (je 2 Kanäle), dazu: <ul style="list-style-type: none"> • 6 Empfänger für Kopfhörer | |
| Mikrofone | Mehrere Mikrofone für diverse Anwendungen vorhanden – inkl. XLR-Kabel | | |
| Mehr Equipment kann auf Anfrage im Medien-Studio ausgeliehen werden | | | |

7. Digitale Zuspeler für Video und Ton

Mac mini mit folgender Software:

- Logic Audio zur Mehrspur-Tonaufnahme
- QLab zur Wiedergabe von Video- und Audio-Dateien

Windows-Laptop mit folgender Software:

- Powerpoint
- Multiplay